

## *Suggestions de lectures pour les vacances* *HLP - Programme de Terminale*

### ❖ La recherche de soi (XIXe s. - XXe s.)

#### Hors-période mais oeuvres fondatrices

Rousseau, *Réveries d'un promeneur solitaire* (1782)  
*Confessions* (1782) livres 1 à 5

#### ➤ Éducation, transmission et émancipation (non évalué à l'écrit)

#### XIXe siècle

*Le Rouge et le noir*, Stendhal, 1830  
*L'Enfant - L'Insurgé*, J. Vallès, 1878 - 1886  
*Claudine à l'école*, Colette, 1900

#### XXe s. - XXIe s.

*Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir, 1958  
*Chagrin d'école*, Daniel Pennac, 2007  
*L'Amie prodigieuse* (tome 1) / *Le nouveau Nom* (tome 2), Elena Ferrante, 2016-2017

#### Philosophie


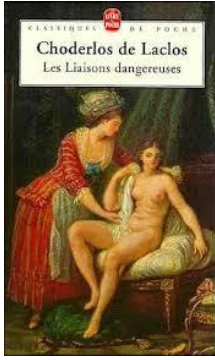
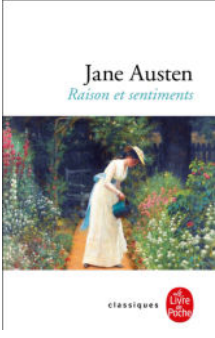



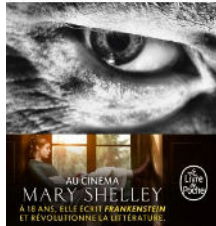













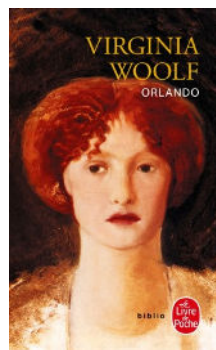

*Emile ou de l'éducation*, Rousseau (1762)  
*Qu'est-ce que les Lumières*, Kant (1784)  
*Propos sur l'éducation*, Alain (1932)  
*La crise de la culture*, Arendt (1961)  
*Le maître ignorant*, Rancière (1987)



#### Cinéma

- ★ *L'Enfant sauvage*, Truffaut (1970)
- ★ *Entre les murs*, L. Cantet d'après l'œuvre de F. Bégaudeau (2008)

#### ➤ Les expressions de la sensibilité

<a href="#"><i>Manon Lescaut</i></a> Abbé Prévost,	<a href="#"><i>Les Liaisons dangereuses</i></a>			
---	---	--	--	--

<p>1731</p> <p>Abbé Prévost Manon Lescaut <i>Édition de Frédéric Doljoff et Raymond Picard</i></p>  <p>folio classique</p>	<p>Choderlos de Laclos, 1782</p> 			
<p><a href="#"><u>Raison et sentiments</u></a>, Jane Austen, 1811</p>  <p>Jane Austen <i>Raison et sentiments</i></p> <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Adolphe</u></a>, Benjamin Constant, 1817</p> <p>Benjamin Constant <i>Adolphe</i></p>  <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Frankenstein</u></a>, Mary Shelley, 1818</p> <p>Mary W. Shelley <i>Frankenstein</i></p>  <p>AU CINÉMA MARY SHELLEY À 18 ANS, ELLE ÉCRIT FRANKENSTEIN ET RÉVOLUTIONNE LA LITTÉRATURE.</p> <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Le Lys dans la vallée</u></a>, Honoré de Balzac, 1836</p> <p>Balzac <i>Le Lys dans la vallée</i></p>  <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>La Chartreuse de Parme</u></a>, Stendhal, 1839</p> <p>Stendhal <i>La Chartreuse de Parme</i></p>  <p>classiques </p>
<p><a href="#"><u>Jane Eyre</u></a>, Charlotte Brontë, 1847</p> <p>Charlotte Brontë <i>Jane Eyre</i></p>  <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Confession d'un enfant du siècle</u></a>, Musset, 1836</p> <p>Musset <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> <i>Édition de Franck Leostingent</i></p>  <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Premier amour</u></a>, Ivan Tourgueniev, 1860</p> <p>Tourgueniev <i>Premier amour</i></p>  <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Du côté de chez Swann</u></a>, Marcel Proust, 1913</p> <p>Marcel Proust <i>Du côté de chez Swann</i></p>  <p>classiques </p>	<p><a href="#"><u>Orlando</u></a>, Virginia Woolf, 1928</p> <p>VIRGINIA WOOLF <i>ORLANDO</i></p>  <p>biblio </p>
<p>A. de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, 1820</p>	<p>A. de Musset, <i>Les Nuits</i> (1835-37)</p>	<p>G. de Nerval, <i>Sylvie</i> (1853), <i>Les Chimères</i> (1854)</p>	<p>Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> (1856)</p>	<p>Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i> (1869), <i>Le Peintre de la vie moderne</i></p>

				(1863-1869)
<p><u><a href="#">Noces</a></u>, Camus, 1938</p> <p><b>Albert Camus</b> Noces série de l'été</p> 	<p><u><a href="#">La Nausée</a></u>, Jean-Paul Sartre, 1938</p> <p>Jean-Paul Sartre La nausée</p> 			

#### Cinéma

- ★ *Le Bonheur*, Agnès Varda (1965)
- ★ *A room with a view*, J. Ivory (1986)
- ★ *Bright Star*, J. Campion (2009)
- ★ *Portrait d'une jeune fille en feu*, C. Sciamma (2019)

#### Philosophie

*Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, Kant (1764)

*Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Schiller (1795)

*Cours d'esthétique* [extraits] ([1818-1829]), Hegel

*La Nature*, Emerson (1836)

*La Confiance en soi*, Emerson (1841)

*Walden ou la vie dans les bois*, Thoreau (1854)

*Le Journal du séducteur*, Kierkegaard (1843)

*La Naissance de la tragédie*, Nietzsche (1871)

*Le rire*, Bergson (1900)

*L'oeil et l'esprit*, Merleau-Ponty (1960)

*Au café existentialiste. La liberté, l'être et le cocktail à l'abricot*. Sarah Bakewell (2009)

➤ Les métamorphoses du moi

<p><u>Lorenzaccio</u>, A. de Musset, 1834 (théâtre)</p> 	<p><u>Mémoires d'outre-tombe</u>, Chateaubriand, 1849, livres I à V</p> 	<p><u>L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde</u>, Robert L. Stevenson, 1886</p> 	<p><u>Le Horla</u>, Maupassant, 1887</p> 	<p><u>Le Portrait de Dorian Gray</u>, Oscar Wilde, 1890</p> 
<p><u>Lettres et poèmes</u>, Emily Dickinson, 1890 (choisir une édition récente)</p> 	<p><u>La Métamorphose</u>, Kafka, 1915</p> 	<p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus, 1942</p> 	<p><u>Le Joueur d'échecs</u>, Stefan Zweig, 1943</p> 	<p><u>Les Mots</u>, Jean-Paul Sartre, 1964</p> 
<p><u>Les Mots pour le dire</u>, Marie Cardinal, 1975</p> 	<p><u>Le Livre de l'intranquillité</u>, Pessoa, 1982</p> 	<p><u>Enfance</u>, Nathalie Sarraute, 1983</p> 	<p><u>Magnus</u>, Sylvie Germain, 2005</p> 	<p><u>Un roman russe</u>, E. Carrère (2008)</p> 

Cinéma

- ★ *Vertigo*, A. Hitchcock (1958)
- ★ *Black Swan*, D. Aronofsky (2011)

## Philosophie

- Le Gai savoir*, Nietzsche (1882)
- Par delà bien et mal*, Nietzsche (1885)
- Histoire d'une âme*, Thérèse de Lisieux (1898)
- L'énergie spirituelle*, Bergson (1919)
- Essais de psychanalyse*, Freud (1915-1923)
- Malaise dans la civilisation*, Freud (1929)
- Qui suis-je et combien?* Richard Precht (2010)
- Les sources du moi*, Charles Taylor (2018)

## ❖ L'Humanité en question (XXe s. - XXIe s.)

- Création, continuités et ruptures (non évalué à l'écrit)

- G. Apollinaire, *Alcools* (1913)
- A. Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)
- P. Eluard, *Capitale de la douleur* (1926)
- A. Breton, *Nadja* (1928)
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)

## Philosophie

- Bergson, *L'Évolution créatrice* (1907)
- Carnap, "Le dépassement de la métaphysique" (1932), dans *Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits*
- Alquié, *Philosophie du surréalisme* (1955)
- Deleuze, *Logique du sens* (1969)
- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma?* (1958)
- Kandinsky, *Du spirituel dans l'art*, (1910)

## Cinéma

- ★ Bunuel, *Un chien andalou* (1929)
- ★ Godard, *Pierrot le fou* (1965)

➤ Histoire et violence

<p>E. M. Remarque, <a href="#"><u>À l'Ouest, rien de nouveau</u></a> (1929) WW1</p> 	<p>E. Hemingway, <a href="#"><u>L'Adieu aux armes</u></a> (1929) WW1</p> 	<p>Céline, <a href="#"><u>Voyage au bout de la nuit</u></a> (1932) WW1, colonialisme</p> 	<p>Malraux, <a href="#"><u>La Condition humaine</u></a> (1933) révolution communiste en Chine</p> 	<p>Malraux, <a href="#"><u>L'Espoir</u></a> (1937) Guerre d'Espagne (1936-37)</p> 
<p>Vercors, <a href="#"><u>Le Silence de la mer</u></a> (1942) WW2</p> 	<p>Georges Orwell, <a href="#"><u>La Ferme des animaux</u></a> (1945)</p> 	<p>Camus, <a href="#"><u>La Peste</u></a> (1947)</p> 	<p>R. Antelme, <a href="#"><u>L'Espèce humaine</u></a> (1947) Récit de déportation</p> 	<p>Sartre, <a href="#"><u>Les Mains sales</u></a> (théâtre) (1948) engagement communiste</p> 
<p>A. Camus, <a href="#"><u>L'Homme révolté</u></a> (essai, 1951)</p>	<p>Chalamov, <a href="#"><u>Récits de la Kolyma</u></a> (1966) Expérience du Goulag</p>	<p>R. Gary, <a href="#"><u>Chien Blanc</u></a>, 1970 Ségrégation raciale aux Etats-Unis</p>	<p>G. Perec, <a href="#"><u>W ou le souvenir d'enfance</u></a> (1974) WW2</p>	<p>M. Duras, <a href="#"><u>La Douleur</u></a>, 1985 Récit de l'attente de son mari déporté</p>

	<p>Varlam Chalamov Récits de la Kolyma</p> 	<p>Romain Gary Chien Blanc</p> 	<p>GEORGES PEREC</p> <p>W OU le souvenir d'enfance</p> 	<p>Marguerite Duras La douleur</p> 
<p>P. Levi, <u><a href="#">Si c'est un homme</a></u>, 1988 WW2</p> <p>PRIMO LEVI Si c'est un homme</p> 	<p>J. Semprun, <u><a href="#">L'Écriture ou la vie</a></u>, 1994 WW2</p> <p>Jorge Semprun L'écriture ou la vie</p> 	<p><u><a href="#">Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</a></u>, Dai Sijie, 2000 Chine de Mao</p> <p>Dai Sijie Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</p> 	<p>J. Littell, <u><a href="#">Les Bienveillantes</a></u>, 2006 WW2</p> <p>Jonathan Littell Les Bienveillantes</p> 	<p><u><a href="#">Incendies</a></u>, W. Mouawad, 2003 Guerre civile au Liban</p> 
<p><u><a href="#">Le Rapport de Brodeck</a></u>, Philippe Claudel, 2007 WW2</p> 	<p><u><a href="#">L'Autre moitié du soleil</a></u>, Chimamanda Ngozi Adichie, 2008 indépendance du Biafra (Nigéria) -</p> 	<p><u><a href="#">Dans le nu de la vie</a></u>, Jean Hatzfeld, 2000 Génocide au Rwanda</p> 	<p><u><a href="#">Petit pays</a></u>, Gaël Faye, 2016 Génocide au Rwanda</p> 	

Cinéma

★ *Apocalypse now*, Coppola (1979)

- ★ *Full metal jacket*, Kubrick (1987)
- ★ *Capitaine Conan*, Tavernier (1996)
- ★ *Valse avec Bachir*, Foldman (2008)
- ★ *Detroit*, Bigelow (2017)

## Philosophie

Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784)

Proudhon, *La Guerre et la Paix* (1861)

Engels, *Le Rôle de la violence dans l'histoire* (1887)

Weber, *Le Savant et le Politique* (1919)

Alain, *Mars ou la guerre jugée* (1921).

Simone Weil, *L'enracinement* (1943)

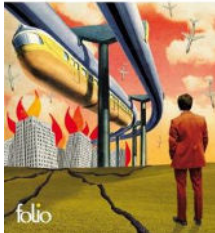
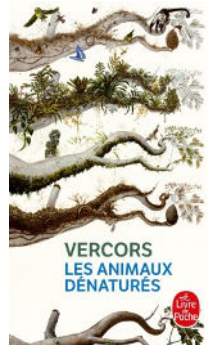
Albert Camus, *Les justes* (1949)

Franz Fanon, *Peau noire, masques blancs*, (1952)

Albert Camus, *L'homme révolté*, (1951)

Arendt, « Sur la violence » (1970), in *Du mensonge à la violence*.

## ➤ L'humain et ses limites

<p><i>Le Meilleur des mondes</i>, A. Huxley, 1932</p>	<p><i>Ravages</i>, Barjavel, 1943</p> <p>René Barjavel Ravage</p> 	<p>1984, Georges Orwell, 1948</p>	<p><i>Chroniques martiennes</i>, R. Bradbury, 1950</p>	<p><u><i>Les Animaux dénaturés</i></u>, Vercors, 1952</p> 
---	---	-----------------------------------	--	---

## Philosophie

Barjavel, *Ravages* (1943)

Aldo Leopold, *Almanach d'un Comté des sables*, (1949)

Heidegger, "La Question de la technique" (1954), dans *Essais et conférences*

Lévi-Strauss, *Tristes tropiques* (1955).

Arendt, *Condition de l'homme moderne* (1958).



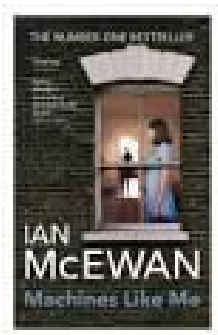
Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques* (1958)

Levinas, *Humanisme de l'autre homme* (1972)

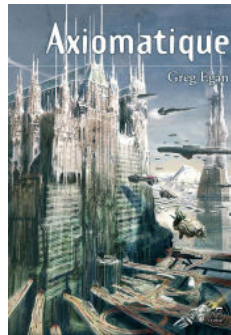
Jonas, *Le Principe Responsabilité* (1979)

Michel Serres, *Petite poucette*, (2012)

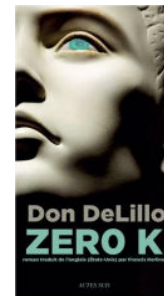
Ian McEwan, *Machines like me*



Greg Egan, "En apprenant à être moi" dans *Axiomatique*



Don DeLillo, *Zéro K*, 2017



E. Callenbach, *Ecotopia* (1975)



#### Cinéma

- ★ *Blade Runner*, Ridley Scott (1982)
- ★ *Bienvenue à Gattaca*, (1988)
- ★ *Into the wild*, John Krakauer,(2008)

#### Séries

- ★ *Black Mirror*
- ★ *Real Humans*, 2012

