



Conseils de lecture, de la seconde à la première

Pour préparer votre entrée en première, il est important que vous vous prépariez un bagage culturel et littéraire. C'est aussi cela qui fera la différence entre des copies "moyennes" et des copies "excellentes".

Vous avez déjà lu cette année au moins trois œuvres, en classe, et plusieurs œuvres en lecture cursive (à la maison).

Cet été, il est impératif que vous lisiez au moins trois autres œuvres (un roman, une pièce de théâtre, un recueil de poésies). Ces lectures doivent également faire l'objet d'une fiche, comprenant un résumé et quelques citations ou passages qui ont retenu votre attention.

Bonnes vacances, bonnes lectures et joyeuses découvertes...



Liste de lecture en vue de la Première

I- THEATRE

CORNEILLE, *Le Cid / L'illusion comique*

RACINE, *Phèdre / Andromaque*

Comédies de MOLIERE

Comédies de MARIVAUX

BEAUMARCHAIS, *Le barbier de Séville / Le Mariage de Figaro*

HUGO, *Ruy Blas / Hernani*

MUSSET, *Lorenzaccio*

ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*

IONESCO, *La cantatrice chauve / Rhinocéros*

BECKETT

MOUAWAD W., *Incendies*

SARTRE J.P., *Huis-Clos*

II- ROMAN

« Classiques »

=> Du Moyen Âge au 17e

BEROUL, *Tristan et Iseult*.

CHRETIEN DE TROYES, *Lancelot, le chevalier à la charrette*

RABELAIS F., *Pantagruel* ; des extraits.

Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*.

=> 18e

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.

LESAGE, *Gil Blas*

MARIVAUX, *La vie de Marianne*

Abbé PREVOST, *L'Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*.

=> 19e

Un roman de BALZAC (*Le Père Goriot, Les Illusions perdues...*)

DUMAS A., *Les Trois Mousquetaires / Le Comte de Monte-Cristo*.

FLAUBERT G., *Madame Bovary*.

HUGO, *Les Misérables / Notre-Dame de Paris*

MAUPASSANT G.de, *Bel-Ami* ; de nombreux recueils de nouvelles sont également abordables

SAND G., *Indiana*.

STENDHAL, *La Chartreuse de Parme / Le Rouge et le Noir*.

Un roman de J. VERNE

Un roman de ZOLA, *Germinal / Au Bonheur des Dames / La Bête humaine / Nana / Thérèse Raquin*

=> 20/21e

ARAGON L., *Aurélien*.

CAMUS A., *L'Étranger / La Peste*

CARRERE E., *L'Adversaire*

CELINE L.F., *Voyage au bout de la nuit*.

COHEN A., *Belle du Seigneur*

DUGAIN M., *La Chambre des officiers*

DURAS M., *L'Amant / Un Barrage contre le Pacifique*

GARY R., *La Vie devant soi / La Promesse de l'aube*

GAUDE L., *Eldorado*

GIDE A., *Les Faux-monnayeurs*

GIONO J., *Le Hussard sur le toit*.

KERANGAL M.de, *Corniche Kennedy*

KUNDERA, *L'insoutenable légèreté de l'être*

PEREC G., *W ou le souvenir d'enfance*.

PROUST M., *Un amour de Swann*.

TOURNIER M., *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*

VERCORS, *Le Silence de la mer*

VIAN B., *L'écume des jours*

[Francophonie]

CHAMOISEAU P., *Texaco*

CONDE M., *Traversée de la mangrove*

KHADRA Y. (inégal, mais beaucoup de romans)

KOUROUMA, *En attendant le vote des bêtes sauvages*

MABANKTOU A., *Mémoires de porc-épic*

Romans policiers en français

BUSSI M., *Nymphéas noirs*

DAENINCKX D., *Meurtres pour mémoire*.

JONQUET T., *Les Orpailleurs, / Moloch*.

PENNAC D. (romans policiers humoristiques)
Romans de SIMENON (Maigret)
F. VARGAS
DICKER J., *La vérité sur l'affaire Henry Québert*

Romans et nouvelles fantastiques

En plus des classiques anglophones (SHELLEY M., *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ; STOKER B., *Dracula* ; Nouvelles de POE ; STEVENSON R.L., *Docteur Jekyll et Mr Hyde.*)
Allemand : CHAMISSO A.von, *L'Etrange Histoire de Peter Schlemihl.* ; nouvelles d'HOFFMANN
Recueils de nouvelles de T. GAUTIER / MAUPASSANT (*Le Horla*)/ VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

+ Romans étrangers (quelques titres, liste à)

Italie

BARICCO A., *Océan Mer / Soie.*
BUZZATI D., *Le Désert des Tartares*
CALVINO I., *Le Baron perché / Le Vicomte pourfendu.*
ECO U., *Le nom de la rose*
LEVI C., *Le Christ s'est arrêté à Eboli*
LEVI P., *Si c'est un homme*
MORANTE E., *La Storia*
MORAVIA A., *Le Mépris*

Littérature de langue allemande

KAFKA F., *La Métamorphose.*
SCHNITZLER A., *L'Appel des ténèbres.*
SÜSKIND, *Le Parfum*
ZWEIG S., *Le Joueur d'échecs.*

Russie

DOSTOÏEVSKI F., *L'Idiot* (bons lecteurs), *Les Frères Karamazov*
TOLSTOÏ L., *Anna Karénine.*

III- POESIE

APOLLINAIRE G., *Alcools.*
BAUDELAIRE C., *Les Fleurs du Mal*, section « Spleen et Idéal » ; *Le Spleen de Paris.*
ELUARD P., *Capitale de la douleur.*
HUGO V., *Les Contemplations.*
PREVERT J., *Paroles.*
RIMBAUD A., *Illuminations* ; *Le Cahier de Douai.*
VERLAINE P., *Romances sans Paroles* ; *Fêtes galantes.*
Lire aussi, dans une anthologie, des poèmes de RONSARD, LA FONTAINE, LAMARTINE, VIGNY, MUSSET, MALLARME, ARAGON, BRETON, SUPERVIELLE, CHAR, DESNOS, QUENEAU, MICHAUX, PONGE...

IV- ARGUMENTATION

=> Argumentation indirecte
VOLTAIRE, *Candide* (ou autre conte philosophique)
CAMUS A., *La Peste.*

CARRIERE JC., *La controverse de Valladolid*
DAENINCKX, *Cannibale*
HUGO V., *Le Dernier Jour d'un condamné.*
LA FONTAINE (de) J., *Fables.*
MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*

(quelques textes anglophones)

BRADBURY R., *Fahrenheit 451* (contre-utopie)
GOLDING W., *Sa majesté des mouches.*
KEYES D., *Des Fleurs pour Algernon*
HUXLEY A. *Le meilleur des mondes*
LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père*
ORWELL G., *La Ferme des animaux ; 1984.*
SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver.* (utopie)

=> Argumentation directe

BEAUVOIR S. de, *Le Deuxième sexe / Mémoires d'une jeune fille rangée*
HUGO V., *Claude Gueux*
LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*
MONTAIGNE, *Les Essais* (extraits)
ROUSSEAU, *Emile ou de l'Education*
VOLTAIRE, *Traité sur la Tolérance*