

Liste de lectures pour l'année de première

Cette liste est constituée de **quatre parties**.

1. La première est constituée du **programme obligatoire** de l'année de première.
2. La deuxième propose des idées de **lectures plutôt classiques** afin d'enrichir la culture personnelle de l'élève.
3. La troisième suggère de puiser des idées de **lectures plus récentes** dans la liste des ouvrages ayant reçu le prix Goncourt des lycéens.
4. La quatrième élargit encore ces propositions en indiquant les **100 meilleurs livres du XX^e siècle**.

L'objectif est de **lire les ouvrages obligatoires** du programme de première et de **choisir deux ou trois œuvres** en complément.

1. Programme de lecture de la classe de première de la voie générale

Le programme de français fixe **quatre objets d'étude** pour la classe de première :

1. la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle,
2. la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle,
3. le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle,
4. le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Chacun des objets d'étude associe **une œuvre** et **un parcours**¹ permettant de la situer dans son contexte historique et générique.

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de première pour l'année scolaire 2019-2020 et pour les épreuves anticipées de la session 2021 du baccalauréat est la suivante² :

¹ Le programme national de douze œuvres, renouvelé par moitié tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé.

Un parcours est un groupement de textes associés à des œuvres d'art, documentaires, éclairages critiques, etc.

² Les ouvrages surlignés en jaune sont ceux qui seront étudiés par monsieur Houry.

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : Les Mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : Modernité poétique ?

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

- Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : Notre monde vient d'en trouver un autre.
- Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours : Imagination et pensée au XVII^e siècle.
- Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : Le regard éloigné.

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.
- Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.
- Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : Soi-même comme un autre.

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

- Jean Racine, *Phèdre* / parcours : Passion et tragédie.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / parcours : La comédie du valet.
- Samuel Beckett, *Oh ! Les Beaux jours* / parcours : Un théâtre de la condition humaine.

2. À lire, entre autres

Lire une, deux ou trois œuvres dans la liste ci-dessous proposant un classement par genre littéraire et par siècle.

Théâtre

Tragédie

- *Rodogune* (1644), *Iphigénie* (1674) de Pierre Corneille
- *Andromaque* (1667), *Bérénice* (1670) de Jean Racine
- *Hamlet* (1603), *Macbeth* (1623) de William Shakespeare

Comédie

- *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) de Molière
- *L'Île des esclaves* (1725), *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730) de Marivaux
- *Arlequin valet de deux maîtres* (1746) de Carlo Goldoni

Drame romantique

- *Les Brigands* (1782) Friedrich von Schiller.
- *Faust* (1808 - 1832) de Johann Wolfgang von Goethe
- *Hernani* (1830), *Ruy Blas* (1838) de Victor Hugo
- *Lorenzaccio* (1834) d'Alfred de Musset

Théâtre de l'absurde

- *En attendant Godot* (1948), *Fin de partie* (1957) de Samuel Beckett
- *La leçon* (1950), *La Cantatrice chauve* (1950) ou *Rhinocéros* (1959) d'Eugène Ionesco
- *Le ping pong* (1955) d'Arthur Adamov

Théâtre du XX^e siècle

- *Les Bonnes* (1947) de Jean Genet
- *Les Justes* (1949) d'Albert Camus
- *Huis-clos* (1944) de Jean-Paul Sartre
- *Antigone* (1944) de Jean Anouilh
- *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) de Jean Giraudoux

Poésie

XVI^e siècle

- *Les Amours* (1552), *Sonnets pour Hélène* (1578) de Pierre de Ronsard
- *Les Regrets* (1558) de Joachim du Bellay

XIX^e siècle

- *Les Nuits* (1835) d'Alfred de Musset
- *Les Cariatides* (1843) de Théodore de Banville
- *Les Châtiments* (1852), *La Légende des siècles* (1859) de Victor Hugo
- *Une saison en enfer* (1873) d'Arthur Rimbaud
- *Poèmes saturniens* (1866), *Jadis et Naguère* (1884) de Paul Verlaine

XX^e siècle

- *Capitale de la douleur* (1926) de Paul Éluard
- *Le Parti pris des choses* (1942) de Francis Ponge
- *La Diane Française* (1944) de Louis Aragon
- *Cahier d'un retour au pays natal* (1947) de Aimé Césaire
- *L'Instant fatal* (1948) de Raymond Queneau
- *À la lumière d'hiver* (1966-1976) de Philippe Jaccottet

Roman

XVII^e siècle

- *Le Roman comique* (1651-1657) de Paul Scarron
- *Histoire comique des États et Empires de la Lune* (1655) de Cyrano de Bergerac

XVIII^e siècle

- *Jacques le Fataliste* (paru en feuilleton entre 1778 et 1780) de Denis Diderot
- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761) de Jean-Jacques Rousseau
- *Les Liaisons dangereuses* (1782) de Pierre Choderlos de Laclos

XIX^e siècle

- *La Peau de Chagrin* (1831) de Honoré de Balzac
- *Notre-Dame de Paris* (1831) de Victor Hugo
- *Madame Bovary* (1857) de Gustave Flaubert
- *Une vie* (1883), *Pierre et Jean* (1888) de Guy de Maupassant
- *La Fortune des Rougon* (1871), *La Bête humaine* (1890) d'Émile Zola
- *Les Trois mousquetaires* (1844), *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1846) d'Alexandre Dumas
- *Crime et Châtiment* (1866) de Fiodor Dostoïevski
- *L'Île au trésor* (1883) de Robert Louis Stevenson

XX^e siècle

- *Le Procès* (1925) de Franz Kafka
- *Voyage au bout de la nuit* (1932) de Louis Ferdinand Céline
- *La Nausée* (1938) de Jean-Paul Sartre
- *L'Étranger* (1942) d'Albert Camus
- *Black Boy* (1945) de Richard Wright
- *Le Maître et Marguerite* (1967) de Mikhaïl Boulgakov

Nouvelles

- *La Vénus d'Ille* (1837) de Prosper Mérimée
- *Nouvelles histoires extraordinaires* (1857) d'Edgar Allan Poe
- *Le Tour d'écrou* (1898) de Henry James
- *Le Joueur d'échecs* (1943) de Stefan Zweig
- *Fictions* (1944) de Jorge Luis Borges
- *Le K* (1966) de Dino Buzzati

3. Goncourt des lycéens

Si vous voulez lire des livres plus récents, vous pouvez puiser dans les ouvrages plus récents. Voici, par exemple, les dix derniers livres couronnés par le prix Goncourt des lycéens. Voir [la liste complète de 1988 à 2018](#).

- *Frère d'âme* (2018) de David Diop
- *L'Art de perdre* (2017) d'Alice Zeniter
- *Petit Pays* (2016) de Gaël Faye
- *D'après une histoire vraie* (2015) de Delphine de Vigan
- *Charlotte* (2014) de David Foenkinos

- *Le Quatrième Mur* (2013) de Sorj Chalandon
- *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* (2012) de Joël Dicker
- *Du Domaine des Murmures* (2011) de Carole Martinez
- *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (2010) de Mathias Énard
- *Le Club des incorrigibles optimistes* (2009) de Jean-Michel Guenassia
- *Un Brillant avenir* (2008) de Catherine Cusset
- *Le Rapport de Brodeck* (2007) de Philippe Claudel

4. Et encore

Vous souhaitez encore élargir cette liste et diversifier vos souhaits de lecture ?
Puissez dans ces deux listes.

- [Les 100 livres du vingtième siècle d'après Le Monde](#)
- [Les 100 meilleurs romans du XXe siècle selon le New York Times](#)